
Juan María CRUZ YÁBAR

En 2005 accedió por oposición al cuerpo facultativo de conservadores de Museos del Estado. Es conservador del departamento de Edad Moderna del Museo Arqueológico Nacional desde 2007 hasta la actualidad.

Profesor superior de Música (2002) y doctor en Historia del Arte (2013) con la tesis Sebastián de Benavente (1619-1689) y el retablo cortesano de su época. Disfrutó de una beca Erasmus en la Universidad Sorbona de París y posteriormente otra de FPU para el Doctorado. Investiga sobre diversas manifestaciones artísticas de la Edad Moderna en España y sus relaciones con Europa y América, principalmente arquitectura, retablos, escultura, pintura, dibujo, platería, mobiliario y textiles. Ha publicado numerosos estudios en revistas especializadas y colaboraciones colectivas, así como fichas para catálogos de exposición.

Ha sido director, redactor y coordinador de planes museológicos para exposiciones permanentes: Museo del Greco en 2007, montaje de la sillería de coro del Parral en el coro de este monasterio segoviano, realizado entre 2008 y 2012, y departamento de Edad Moderna del Museo Arqueológico Nacional (2010-2011). Asimismo ha sido co-comisario y coordinador de exposiciones temporales: Tesoros ocultos. Fondos selectos del Museo del Greco y del Archivo de la Nobleza (Toledo, 2007), y Mecenazgo y poder en la España del siglo XVI. Colecciones del Museo Arqueológico Nacional (Segovia, 2009). Ha coordinado algunas jornadas de investigación y ha pronunciado diversas conferencias relativas a sus trabajos.

Desde 2016 integra el proyecto de investigación Poder y Representaciones Culturales en la Época Moderna: la Monarquía de España como campo cultural (siglos XVI-XVIII), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, y un programa de catalogación de la escultura de los siglos XVI al XIX del Museo Arqueológico Nacional. Asesor científico en el largometraje del documental El Cuadro. Historias de Las Meninas, dirigido por Andrés Sanz (2019).

Es miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños desde el 2 de abril de 2019.

Publicaciones relacionadas con Madrid

Libros

- El arquitecto Sebastián de Benavente (1619-1689) y el retablo cortesano de su época, Madrid, Universidad Complutense, 2013 <http://eprints.ucm.es/23414/1/T34807.pdf>.

Artículos en revistas especializadas

- “En la Corte de España. Pasión rafaelsca”, Descubrir el Arte, 252 (2020), pp. 45-50.
- “La escultura del IX y el X Almirantes de Castilla”, Boletín del Museo Arqueológico Nacional, 38 (2019), pp. 149-168.

- "Sebastián de Herrera Barnuevo. El gran retablista de Carlos II", *Descubrir el arte*, 249 (2019), pp. 54-60.
- "Contribuciones a las pinturas del X Almirante de Castilla", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 58 (2018), pp. 67-102.
- "El Milagro del pozo de Alonso Cano para el retablo de Santa María de la Almudena en Madrid. Documentos inéditos", *Boletín del Museo del Prado*, 54 (2018), pp. 48-60.
- "El ensamblador y escultor Antonio de Alloydiz y su relación con Madrid", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 37 (2018), pp. 205-220.
- "El octavo espejo: Las Meninas en el despacho de verano del Alcázar", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 29-30 (2017-2018), pp. 169-190.
- "Contribuciones a las pinturas del IX Almirante de Castilla", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 57 (2017), pp. 527-558.
- "La segunda etapa del Salón de los Espejos: los bufetes y los morillos encargados por Velázquez a Italia (1649-1660)", *Anales de Historia del Arte*, 27 (2017), pp. 113-138.
- "Don Juan de Solórzano Pereira y su patronazgo de la capilla mayor del monasterio del Caballero de Gracia en Madrid", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 36 (2017), pp. 337-352.
- "La primera etapa del Salón de los Espejos y las intervenciones de Carbonel y Velázquez (1639-1648)", *Anales de Historia del Arte*, 26 (2016), pp. 141-169.
- "Vivir en la Corte", *Descubrir el arte*, 211 (2016), pp. 18-24.
- "A Cano lo que es de Cano: Los contratos para el arco de la Puerta de Guadalajara de 1649 y su reconstrucción", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 27 (2015), pp. 117-141.
- "La llegada del Pasmó de Rafael a Madrid y su instalación en el altar la capilla del Alcázar por Herrera Barnuevo", *De Arte: revista de historia del arte*, 14 (2015), pp. 38-53.
- "La capilla madrileña de San Isidro y sus proyectos previos", *Anales de Historia del Arte*, 25 (2015), pp. 163-187.
- "La custodia y el retablo de la Sagrada Forma de El Escorial. Circunstancias y etapas de su patrocinio, artífices y programa iconográfico", *Boletín del Museo Ibercaja Camón Aznar*, 114 (2015), pp. 87-124.
- "Algunas obras desconocidas de José Benito de Churriguera y su intervención en otras ajenas", *BSAA arte*, LXXXI (2015), pp. 163-178.
- "Los cuadros de Ribera de don Jerónimo de la Torre y su capilla funeraria en el convento de los Ángeles de Madrid", *Goya*, 349 (octubre-diciembre 2014), pp. 290-307.

- “De Nápoles a Madrid: la colgadura de los animales del duque de Medina de las Torres”, *Espacio Tiempo y Forma, Serie VII, nueva época, II* (2014), pp. 41-67.
- “El retablo de San Diego de Alcalá y los arquitectos Francisco Belvilar, Sebastián de Benavente y Pedro de la Torre”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños, LIV* (2014), pp. 123-150.
- “Pedro de la Torre y Francisco Bautista. Presencia del retablo madrileño en Castilla y León”, *De Arte: revista de historia del arte, 13* (2014), pp. 94-109.
- “¿Judit o Ester? El Rembrandt del Museo del Prado”, *Anales de Historia del Arte, 23* (2013), pp. 99-112.
- “Francisco de Mora y el retablo del Colegio de doña María de Aragón. Nuevos planteamientos y novedades documentales”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños, LIII* (2013), pp. 101-134.
- “Los bienes de Francisco de Palacios, seguidor de Willem Claesz. Heda”, *De Arte: revista de historia del arte, 12* (2013), pp. 175-196.
- “El Rembrandt del Museo del Prado y su relación con don Jerónimo de la Torre”, *Boletín del Museo del Prado, 48* (2012), pp. 62-71.
- “El retablo mayor del monasterio de Santa María de Espeja. Una vieja imagen y una nueva visión”, *Archivo Español de Arte, 334* (2011), pp. 125-138.
- “Pedro de la Torre y Francisco Bautista en el norte de España”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños, LI* (2011), pp. 101-116.
- “Sebastián de Benavente y la orden franciscana”, *Anales de Historia del Arte, 21* (2011), pp. 123-146.
- “Hallazgo de una obra de Pablo González Velázquez en el Museo Arqueológico Nacional”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional, XXIII* (2009-2010), pp. 174-182.
- “El escultor Pedro Alonso de los Ríos. II. Inventario de sus bienes y otros aspectos”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños, IXL* (2009), pp. 97-116.
- “Sebastián de Benavente y la capilla de San Diego de Alcalá”, *Archivo Español de Arte, 324* (2008), pp. 379-394.
- “El escultor Pedro Alonso de los Ríos. I. Biografía y obra”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños, XLVII* (2007), pp. 133-154.
- “Los retablos de la iglesia de Santiago de Madrid. Pedro de la Torre, Sebastián de Benavente y Alonso Cano”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños, XLV* (2005), pp. 155-177.

Colaboraciones en obras colectivas

- “Herrera Barnuevo, Sebastián de. Arquitecto, pintor y escultor. Madrid 1619-Madrid 1671”, en Diccionario de arquitectos de Madrid, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 2020.
- “Herrera e Inestrosa “el Mozo”, Francisco de. Pintor y arquitecto. Sevilla 1627-Madrid 1685”, en Diccionario de arquitectos de Madrid, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 2020.
- “La escultura cortesana para fachadas y portadas en el siglo XVII”, en Cruz Yábar, Juan María (coord.), Escultura del tiempo de los Austrias en el MAN. Jornada de estudio Museo Arqueológico Nacional, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte, 2019, pp. 94-135.
- “Velázquez y la arquitectura en El Escorial (1654-1660)”, en Vestir la Arquitectura (Actas del XXII Congreso del CEHA), t. I, Burgos, Universidad, 2019, pp. 950-955.
- “Alonso Cano, escultor en la Corte”, en Cañestro Donoso, Alejandro (coord.), SVMMA STVDIORVM SCVLPTORICAE. In memoriam Dr. Lorenzo Hernández Guardiola, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2019, pp. 563-580.
- “Mariana de Austria y las obras para el convento y el hospital de Montserrat de Madrid”, en Llorente, Mercedes (coord.), Mulheres da realeza Ibérica. Mediadoras políticas e culturais, Lisboa, Movimento Internacional Lusófono, 2019, pp. 145-157.
- “Las vidas paralelas del pintor Jiménez Donoso y del cantero Rodrigo Carrasco. Su aprendizaje como maestros de arquitectura”, en La formación artística: Creadores, historiadores y espectadores (Actas del XXI Congreso del CEHA), Santander, Universidad, 2018, pp. 223-236.
- “¿Un homenaje del Greco a los Farnesio?”, en El Greco en su IV centenario: Patrimonio hispánico y diálogo intercultural (Actas del XX Congreso del CEHA), Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, pp. 1061-1076.
- “El juego de altar de coral del Museo Arqueológico Nacional y otras obras de plata del siglo XVII de la Virgen de la Almudena de Madrid”, en Estudios de platería San Eloy, Murcia, Universidad, 2011, pp. 185-196.
- “Juan Ortiz de la Rivilla y otros plateros en la capilla de Nuestra Señora de Atocha de Madrid”, en Estudios de platería San Eloy, Universidad, Murcia, 2010, pp. 235-250.
- “La colección de escultura del Museo del Greco”, en Tesoros ocultos. Fondos selectos del Museo del Greco y del Archivo de la Nobleza, Madrid, Ministerio de Cultura, 2007, pp. 307-311.

Proyectos y Programas de Investigación

- 2017-2020. “Poder y Representaciones Culturales en la Época Moderna: la Monarquía de España como campo cultural (siglos XVI-XVIII)”, financiado por el Ministerio de

Economía y Competitividad del Gobierno de España Ref: HAR2016-78304-C2-1-P.

- 2016-2020. “Catalogación de la colección de escultura de los siglos XVI al XIX”, programa interno del Museo Arqueológico Nacional.

Comisariado y coordinación de exposiciones permanentes y temporales

- Dirección del montaje definitivo de la sillería de coro del Parral en este monasterio. Segovia, enero-febrero 2012.
- Redactor y coordinador del proyecto para el plan museológico del departamento de Edad Moderna en el Museo Arqueológico Nacional. Febrero 2010-septiembre 2011.
- Coordinador de la exposición Mecenazgo y poder en la España del siglo XVI. Colecciones del Museo Arqueológico Nacional. Segovia, 13 de febrero-31 de mayo de 2009.
- Dirección del desmontaje de la sillería del monasterio del Parral perteneciente al Museo, traslado a Segovia y montaje en la exposición celebrada en el Torreón de Lozoya Mecenazgo y poder en la España del siglo XVI. Colecciones del Museo Arqueológico Nacional. Madrid, 2008-2009.
- Co-comisario de la exposición Tesoros ocultos. Fondos selectos del Museo del Greco y del Archivo de la Nobleza. Toledo, 26 de junio de 2007-31 de enero de 2009.
- Redactor y coordinador del nuevo plan museológico del Museo del Greco. Octubre 2006-septiembre 2007.

Coordinador de publicaciones y encuentros

- Coordinador de la publicación VV.AA., Escultura del tiempo de los Austrias en el MAN. Jornada de estudio Museo Arqueológico Nacional, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte-Museo Arqueológico Nacional, 2019.
- Coordinador de la jornada Escultura del tiempo de los Austrias en el MAN. Novedades y contextos, Madrid, Museo Arqueológico Nacional, 22 de febrero 2018.
- Coordinador de “Entre Italia y España: Circulación de objetos y lenguajes”, I reunión anual del proyecto coordinado Poder y representaciones culturales en la Época Moderna (siglos XVI-XVIII)-Pyrce, Madrid, Museo Arqueológico Nacional, 25 de marzo de 2017.