
Miguel Ángel CASTILLO OREJA

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Autor de Ciudad, funciones y símbolos. Alcalá de Henares, un modelo urbano de la España Moderna (1982), Renacimiento y Manierismo hispánicos (1992) y editor de Centros históricos y conservación del patrimonio (1998), Las catedrales españolas en la Edad Moderna (2001), Los Alcázares Reales (2002) y Alcalá. Una ciudad en la historia (2008). Ha publicado, además, numerosos artículos de investigación en relación con la Historia del Arte Español e Hispanoamericano y el Patrimonio Cultural. Ha sido comisario de las exposiciones Clausuras de Alcalá (Alcalá de Henares, 1985), Madrid en el Renacimiento (Alcalá de Henares, 1986), España medieval y el legado de Occidente (México D. F., 2005) y Alcalá, una ciudad en la Historia (Madrid, 2008). Formó parte, igualmente, de los comités científicos de las exposiciones Alfonso X y su tiempo (Toledo, 1984), el Real Alcázar de Madrid (Madrid, 1994), Filipinas. Puerta de Oriente. De Legazpi a Malaespina (San Sebastián - Manila, 2003) y Perú, indígena y virreinal (Barcelona - Madrid - Washington, 2004).

En 1989 fue nombrado Coordinador de la Comisión de Seguimiento del Plan de Rehabilitación de Alcalá de Henares, suscrito por diversos departamentos ministeriales, la Comunidad de Madrid y la Universidad y el Ayuntamiento de la ciudad. De 1991 a 1995 desempeñó el cargo de Director General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid y fue presidente de las Comisiones Locales de Patrimonio de Madrid, Aranjuez, Alcalá de Henares y San Lorenzo de El Escorial.

Ha sido asesor de las Fundaciones Argentaria y BBVA, miembro de la comisión ejecutiva del Comité Español de Historia del Arte (C. E. H. A.) y del comité de redacción de la revista Journal of Cultural Heritage. A multidisciplinary Journal of Sciences and Technology for Conservation and Promotion (Paris, Editions Elsevier), en la actualidad es miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños, Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, miembro titular del Bureau del Comité Internacional de Historia del Arte (C. I. H. A) y gestor de proyectos de investigación del área de Historia del Arte en el Ministerio de Economía y Competitividad.

Publicaciones

Libros y capítulos de libros

1. (L) El Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares. Génesis y desarrollo de su construcción. Siglos XV-XVIII, Madrid, Trilce, 1980. ISBN: 84-7450-017-6.

Galardonado con el X Premio «Ciudad de Alcalá de Henares» de Investigación Histórica.

2. (L) Ciudad, funciones y símbolos. Alcalá de Henares, un modelo urbano de la España Moderna, Madrid, Trilce, 1982. ISBN: 84-500-7994-2.

3. (CL) “Alfonso X y el arte de su tiempo”, en Alfonso X y su época, Madrid, Ministerio de Cultura, 1984, pp. 73-87. ISBN: 84-505-0116-4
4. (L) Clausuras de Alcalá. Catálogo de la exposición, Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, 1986. DL: M 17063-1986.
5. (CL) “La eclosión del Renacimiento: Madrid entre la tradición y la modernidad”, en Madrid en el Renacimiento, Madrid, Comunidad de Madrid, 1986, pp. 134-169. ISBN: 84-505-4280-X.
6. (L) La mitología asturiana. Grabados de F. Mérechal, con textos de M. A. Castillo inspirados en la tradición popular, Madrid, J. Caparrós editor, 1991.
7. (L) Renacimiento y manierismo en España, Madrid, Historia 16, 1991. DL. M 32.415-1989
8. (CL) “Las Administraciones Públicas y la conservación del Patrimonio Cultural”, en Mecenazgo y conservación del Patrimonio Artístico: Reflexiones sobre el caso español Madrid, Visor - Argentario, 1995, pp. 53-62. ISBN: 84-7774-921-3.
9. (CL) “Madrid en el Renacimiento: Arquitectura religiosa y artes de la devoción”, en Fe y cultura en la Provincia Eclesiástica de Madrid. Patrimonio Artístico, Strasbourg, Editions du Signe, 1995, vol. I, pp. 18-27. ISBN: 2-87718-060-5.
10. (L) Centros Históricos y conservación del patrimonio, ed. por Miguel A. Castillo, Madrid, Visor - Argentario, 1998. ISBN: 84-7774-927-2.
11. (CL) “Planificación urbanística y conservación del Patrimonio Cultural: El caso de la Comunidad de Madrid”, en Ciudades del pasado: Pervivencia y desarrollo, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1998, vol. II, pp.271-279. ISBN: 87-7671-427-0.
12. (CL) “Documentos relativos a la construcción de la Iglesia Magistral de Alcalá de Henares”, en La Catedral Magistral. Alcalá de Henares, Patrimonio de la Humanidad, Madrid, Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid – Diócesis de Alcalá de Henares, 1999, pp. 477- 494. ISBN: 84-89285-12-8.
13. (L) Madrid en la política urbanística de Felipe II: El memorial de obras de la villa (c. 1566), Madrid, Ayuntamiento de Madrid – Instituto de Estudios Madrileños, 1999. DL: 17.470-1999.
14. (L) Ciudades Históricas: Conservación y desarrollo, ed. por Miguel A Castillo, Madrid, Visor - Argentario, 2000. ISBN: 84-7774-930-2.
15. (L) La iglesia del Buen Suceso: Un edificio singular en la historia de la Puerta del Sol de Madrid, Madrid, Ayuntamiento de Madrid – Instituto de Estudios Madrileños, 2001. DL: M 39579-2000
16. (L) Renacimiento y manierismo en España, Madrid, Historia 16, 2001 (2ª edición).
17. (L) Las catedrales españolas en la Edad Moderna, ed. por Miguel A. Castillo, Madrid, Antonio Machado Libros - Fundación BBVA, 2002. ISBN: 84-7774-932-9.

18. (L) Los alcázares reales, ed. por Miguel A. Castillo, Madrid, Antonio Machado Libros – Fundación BBVA, 2002. ISBN: 84-7774-933-7
19. (CL) “La reforma de las catedrales españolas en el siglo XVI”, en Las catedrales españolas en la Edad Moderna, ed. por Miguel A. Castillo, Madrid, Antonio Machado Libros - Fundación BBVA, 2002, pp. 27 – 50. ISBN: 84-7774-932-9.
20. (CL) “La conservación de un valioso legado: Los Alcázares Reales en la política constructiva de los Reyes Católicos”, en Los alcázares reales, ed. por Miguel A. Castillo, Madrid, Antonio Machado Libros - Fundación BBVA, 2002, pp. 99 – 127. ISBN: 84-7774-933-7.
21. (CL) “Arquitectura y arquitectos de Antigua”, en AGUILERA ROJAS, J. (ed.), Antigua. Capital del Reino de Guatemala, Madrid, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2002, pp. 33 – 39. ISBN: 84-369-3591-8.
22. (CL) “Imagen del rey, símbolos de la monarquía y divisas de los reinos: de las series de linajes de la Baja Edad Media a las galerías de retratos del Renacimiento”, en Galería e Reyes y Damas del Salón de Embajadores. Alcázar de Sevilla, Madrid, 2002, pp. 11 – 39. ISBN: 84-9518-386-2.
23. (CL) “Ideas, composición y diseño: antecedentes programáticos y precedentes tipológicos tradicionales de El Escorial”, en Actas del Simposium El Monasterio de El Escorial y la Arquitectura, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, San Lorenzo de El Escorial (Madrid), 2002, pp. 9 – 41. ISBN: 84-89942-28-5.
24. (CL) [con: MORALES MARTÍNEZ, A. J.] “Ecos de Granada. El influjo de Siloé en Andalucía y América”, en GILA MEDINA, Lázaro (coord. y ed.), El libro de la catedral de Granada, Granada, Cabildo Metropolitano, 2005, tom. I, pp. 291 – 311. ISBN: 84-6096809-X.
25. (CL) [con: GORDO PELÁEZ, L. J.] “Bordalo Pinheiro y el Mundo Artístico madrileño en la España de la Restauración”, Bordalo em Espanha. Obra Gráfica, [Caldas da Rainha], [2006], pp. 53 – 63. ISBN: 972-8154-25-9.
26. (CL) “Las empresas urbanísticas del cardenal Belluga. Colonización y nuevas poblaciones en la Vega Baja del Segura”, El Cardenal Beluga, Murcia, Caja Murcia, 2006, pp. 125 – 139. ISBN: 84-95726-47-5.
27. (L) Guía de Alcalá de Henares. La ciudad histórica, Madrid, Comunidad de Madrid, 2006. ISBN 84-451-2894-9.
28. (CL) “Los espacios de la monarquía en la Catedral Primada: La reforma de la capilla mayor y la jura de Juana de Castilla y Felipe de Borgoña”, en MINGUEZ, Víctor (ed.), Visiones de la Monarquía hispánica, Universidad Jaime I, 2007, pp.229-260. ISBN: 978-84-8021-593-0.
29. (CL) “Patrimonio Cultural y Turismo” en actas del XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red). Palma, octubre de 2004, Universitat de illes Balears, 2008, vol. 2, pp. 1031-1048 (ISBN: 978-84-8384-062-7)

30. (L) Alcalá. Una ciudad en la Historia, ed. por Miguel A. Castillo, Madrid, 2008. ISBN: 978-84-451-0115-5
31. (CL) [con: GORDO PELÁEZ, L. J.], "Leyenda y realidad de un ilustre pasado: Ambrosio de Morales y las antigüedades de Complutum", en Alcalá. Una ciudad en la Historia, ed. por Miguel A. Castillo, Madrid, 2008, pp 17- 38. ISBN: 978-84-451-0115-5
32. (CL) [con: CRESPO DELGADO, D.], "El "razonable" espectáculo de una ciudad en decadencia: Alcalá de Henares en el Siglo de la Ilustración", en Alcalá. Una ciudad en la Historia, ed. por Miguel A. Castillo, Madrid, 2008, pp. 103 - 124. ISBN: 978-84-451-0115-5
33. (CL) "Al Este de la Corte: los valles del Jarama y del Henares", en FERNÁNDEZ GARCÍA, Antonio (dir.), Madrid. De la Prehistoria a la Comunidad Autónoma, Madrid, 2008, pp. 321 a 345. ISBN: 978-84-451-3139-8.
34. (CL) [con GORDO PELÁEZ, L. J.], "Versos e imágenes: culto y devociones marianas en el templo de la compañía de Jesús en Zacatecas, México", en Homenaje al profesor Julián Gállego. Anales de Historia del Arte, vol. extraordinario, 2008, pp. 307-339. ISSN: 0214-6452
35. (CL) "Acerca de Juan Rodríguez de Perales, platero de oro en el Madrid de Felipe IV:apuntes sociológicos", en FERNÁNDEZ GARCÍA, Ricardo (coord.), PVLCHRVM. Escripta varia in honores M^a Concepción García Gainza, Pamplona, Universidad de Navarra, 2011, pp. 203 a 211. ISBN. 978-84-235-3274-236.
36. (CL) "Las ciudades del gourmand", en LÓPEZ GUZMÁN, Rafael: Patrimonio Histórico. Aspectos intangibles y valores turísticos, Universidad Internacional de Andalucía, [Sevilla], 2011, pp. 93-129. ISBN. 978-84-7993-218-3

Artículos

1. (A) "Documentos relativos a la construcción de la Iglesia Magistral de los Santos Justo y Pastor de Alcalá de Henares", en Anales del Instituto de Estudios Madrileños, vol. XVI (1979) pp. 1- 16.
2. (A) "Los arquitectos Juan y Valentín de Ballesteros", en Anales del Instituto de Estudios Madrileños, vol. XVIII (1981), pp. 69 ss.
3. (A) "Panorama de las artes en el reinado de Alfonso X", en Revista de Occidente, nº 43 (diciembre de 1984), pp. 125 ss.
4. (A) "La proyección del Arte Islámico en la arquitectura de nuestro Primer Renacimiento: El estilo Cisneros", en Anales del Instituto de Estudios Madrileños, vol. XXIII (1985), pp. 55 ss.
5. (A) "Alcalá de Henares, una ciudad medieval en la España cristiana (siglos XIII-XV)", en La ciudad hispánica durante los siglos XII al XVI, Madrid, 1985, vol. II, pp. 1059 – 1080. ISBN: 84-7491-163-X.
6. (A) "Alcalá de Henares, ciudad reformista", en Urbanismo e historia urbana en el mundo hispánico, Madrid, 1985, vol. II, pp. 727 – 747. ISBN: 84-7491- 182-6 (tom. II).

7. (A) "El matadero público de Alcalá de Henares: Proyecto y reformas del siglo XIX", en Establecimientos tradicionales madrileños. Periferia de Madrid y pueblos de la Comunidad, Cuaderno VIII, Madrid, 1988, pp. 325 – 335. ISBN: 84-505-7140-5.
8. (A) "El Cardenal Cisneros", en Artificia Complutensia. Obras seleccionadas del patrimonio artístico de la Universidad Complutense, Madrid, 1989, p. 20 – 23. ISBN: 84-7491-281-4. ISBN: 84-7491-281-4.
9. (A) "La escultura: Paradigma del mundo clásico", en ABC Literario (15/10/1990).
10. (A) "La estrella de Artemisa", en El Siglo de Europa, nº 9 (1991), pp. 53-54.
11. (A) "La elección del encargo: Felipe Bigarny en las empresas artísticas de Cisneros", en Tiempo y espacio en el arte. Homenaje al Profesor Antonio Bonet Correa. Madrid, 1994, vol. II, pp. 789-807. ISBN: 84-7491-493-0 (obra completa) y 84-7491-492-2 (vol. II).
12. (A) "El Cardenal Cisneros", en el Catálogo de la Exposición Una hora de España. VII Centenario de la Universidad Complutense, Madrid, 1994, pp. 96-99.
13. (A) "El sepulcro del Cardenal Cisneros", en el Catálogo de la Exposición Una hora de España. VII Centenario de la Universidad Complutense, Madrid, 1994, pp. 122-126. ISBN: 84-7491-495-7.
14. (A) "La Universidad de Alcalá de Henares en las empresas culturales de Cisneros", en La Universidad Complutense y las Artes, Madrid, 1995, pp. 27-40. ISBN: 84-7491-562-7.
15. (A) "Retrato del Cardenal Cisneros", en el Catálogo de la Exposición Una cierta Europa, Valladolid-Amberes, 1995.
16. (A) "La mirada del testigo: Otra visión española de la Lisboa quinientista y del Hospital Real de Todos-os-Santos", en Madrid. Revista de arte, geografía e historia, nº 1 (1998), pp. 91-125.
17. (A) "El modelo universitario complutense como referente en el proyecto indigenista del Cardenal Cisneros", en Lecturas Geográficas. Homenaje al Profesor José Estébanez, Madrid, 2000, vol. II, pp.1095 – 1106.
18. (A) "Dos proyectos de reforma para dos capitales del Renacimiento: Madrid (c. 1566) y Lisboa (1571)", en Madrid, Felipe II y las ciudades de la monarquía. Vol. II. Las ciudades: Capitalidad y economía, Madrid, 2000, pp. 231 – 269. ISBN: 84-87863-84-1.
19. (A) "Francisco de Mora y la iglesia del Buen Suceso de Madrid", en Actas del Congreso Internacional "Felipe II y las Artes", Madrid, 2000, pp. 301 – 316. ISBN: 84-600-9595-9.
20. (A) "La iglesia del Buen Suceso: Un edificio singular en la historia de la Puerta del Sol", en Anales del Instituto de Estudios Madrileños, tom. XXXIX (1999), pp. 119 – 154.
21. (A) "De arquitectura y arquitectos de Antigua: sobre la reelaboración de modelos y sus fuentes de referencia" en Actas del XIII Congreso del C. E. H. A., Granada, 2000, vol. II, pp. 659 - 672. ISBN: 84-8444-193-8.

22. (A) “Arte y Naturaleza: el jardín y los orígenes del paisaje en el Renacimiento”, en Boletín de la Real Sociedad de Historia Natural. Sección Geológica, Madrid, 2000, t. 96, nº 1/2, p.197 – 208.
23. (A) “La Salamanca de Fray Luis”, en Descubrir el arte, Año II, nº 19, septiembre de 2000, pp. 36 – 45.
24. (A) “La reedificación de un edificio singular en el Madrid de Carlos II: La iglesia del Buen Suceso”, en Madrid. Revista de Arte, Geografía e Historia, nº 3 (2000), pp. 125 – 162.
25. (A) “Los Institutos de Patrimonio Histórico como organismos dependientes de la Administraciones Públicas”, en Boletín del I. A. P. H., nº 37 (Diciembre de 2001), pp. 156 – 162.
26. (A) [con: RIAZA DE LOS MOZOS, Mónica] “Entre el Barroco y el Neoclasicismo: La Academia de Bellas Artes de San Fernando y las últimas empresas constructivas de los Borbones en América”, en Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio y Sociedad, Sevilla, 2001, vol. II., pp. 851 – 869. ISBN: 84-84409-51-6 (obra completa) y 84-84409-50-8 (tom. 2).
27. (A) [con: GONZÁLEZ GARCÍA, J. L.] “Ad Maiorem Glorian Ordinum: Arte, Retórica y Propaganda en la Historiografía conventual de la Ciudad de los Reyes (1600 – 1687)”, en Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio y Sociedad, Sevilla, 2001, vol. II., pp. 871 – 888. ISBN: 84-84409-51-6 (obra completa) y 84-84409-50-8 (tom. 2).
28. (A) [con: MORALES MARTÍNEZ, A. J.] “Arquitectura en Quito. Del mudéjar al Barroco”, en Descubrir el Arte, nº (2003), pp.
29. Fichas [10] del catálogo de la exposición Filipinas, Puerta de Oriente. De Legazpi a Malaespina, San Sebastián, 20003 – Manila, 2004, pp. 162, 186 - 187, 226, 230 - 233, 235 - 236, 238 – 239, 274. ISBN: 84-96008-43-6 (SEACEX) y 84-9785-033-5 (Lunweg Editores).
30. Fichas [2] del catálogo de la exposición Isabel, Reina de Castilla, Valladolid, 2004, pp. 239, 337 y 338. ISBN: 84-95486-81-4.
31. (A) “Perú, cruce de formas”, en Descubrir el arte, nº 64 (junio de 2004), pp.62-66.
32. (A) “Presentación. El proyecto expositivo”, en catálogo de la exposición España medieval y el legado de Occidente, Ciudad de México, octubre de 2005 – febrero de 2006, pp. 18 – 21. ISBN: 84-6008-79-7.
33. (A) “Salzillo, testigo de un siglo”, en Descubrir el arte, nº (marzo de 2007)
34. Fichas del catálogo de la exposición Alcalá. Una ciudad en la Historia, ed. por Miguel A. Castillo, Madrid, 2008. ISBN: 978-84-451-0115-5
35. (A) “El legado de las catedrales (Semmata)”, Archivo Español de Arte, vol. LXXXV, Nº 337, enero-marzo 2012, pp. 99-100. ISSN. 0004-0428

36. (A) “La piel de la Arquitectura (Alfredo J. Morales Martínez)”, Archivo Hispalense. Revista de Historia, Literaria y Artística, Nº 255-287, año 2011, tomo XCIV, pp. 472-475. ISSN. 0210-4067

Otras publicaciones

Obras de síntesis

1. (CL) Pintura gótica (I), en Grandes de la Pintura, Madrid, Editorial Sedmay, 1979. ISBN: 84-7380-377-9 (obra completa)
2. (CL) Pintura gótica (II), en Grandes de la Pintura, Madrid, Editorial Sedmay, 1979. ISBN: 84-7380-377-9 (obra completa)
3. (CL) Mantenga, en Grandes de la Pintura, Madrid, Editorial Sedmay, 1979. ISBN: 84-7380-377-9 (obra completa)
4. (L) Arquitectura del siglo XX, en Historia del arte y de la cultura, vol. XXXIII, Madrid, Editorial La Muralla, 1987. ISBN: 84-7133-370-8 (colección completa). ISBN: 84-7133-534-4 (vol. 33)
5. (L) La pintura barroca europea, en Historia del arte y de la cultura, vol. XXVI, Madrid, Editorial La Muralla, 1987. ISBN: 84-7133-370-8 (colección completa). ISBN: 84-7133-530-1 (vol.26).
6. (L) Renacimiento hispánico, en Historia del arte y de la cultura, vol. XXIII, Madrid, Editorial La Muralla, 1981. ISBN: 84-7133-370-8 (colección completa). ISBN: 84-7133-521-2 (vol. 23)
7. (CL) Alfonso X y el arte de su tiempo, en el audiovisual “Alfonso X”, Madrid, Ministerio de Cultura, 1984.
8. (CL) Renacimiento y manierismo en España, en el vol. nº 3 de Fichas de Arte: Arte moderno, Madrid, Historia 16, 1992.
9. (A) Alcalá de Henares, en The Dictionary of Art, Londres, Mac Millan Publishers Limited, 1995. ISBN: 1-884446-00-0.
10. (AA) Úbeda, Baeza, Salamanca, Valladolid, Sicilia y Alcalá de Henares, en Gran Enciclopedia Cervantina, Centro de Estudios Cervantinos (Universidad de Alcalá de Henares), 2002. ISBN: 84-8833-313-7.

Prólogos de libros

1. VV. AA., First World Congress Sessions and Contributions on the Function a anagement of Natural History Collections, Madrid, 1993.
2. VV. AA., Casa-Museo Lope de Vega, Madrid, 1993. ISBN: 84-88292-07-4.
3. VV. AA., Castillos de la Comunidad de Madrid, Madrid, 1993. ISBN: 84-451-0672-4.
4. VV. AA., Iglesia de Santiago Apóstol de Camarma de Esteruelas, Madrid, 1994.

4.1. BLASCO, Concepción (edic.), El horizonte campaniforme de la Comunidad de Madrid en el centenario de Ciempozuelos, Madrid, UAM, 1994I. ISBN: 84-600-9043-4

5. VV. AA., Nueva Lente. Inicio y desarrollo de la fotografía de creación en España. Jornadas de estudio, Madrid, 1995. ISBN: 84-451-0969-3.

6. VV. AA., Retablos de la Comunidad de Madrid, Madrid, 1995. ISBN: 84-451-1011-X.

7. VV. AA., Arquitecturas restauradas. Una década de intervención en el Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. Madrid 1986-1996, Madrid, 1995. ISBN: 84-451-1033-0.

Presentaciones de catálogos de exposiciones.

1. Hacia una nueva idea de la arquitectura, Madrid, 1992. ISBN: 84-451-0461-6

2. Automatismos paralelos, Madrid-Las Palmas, 1992. ISBN: 84-86022-65-7

3. Roma y el Ideal académico, Madrid, 1992. ISBN: 84-451-0513-2

4. Madrid, años 80, Madrid, 1992. ISBN: 84-451-0532-9

5. Verso e Imagen. Del Barroco al Siglo de las Luces, Madrid, 1992. ISBN: 84-87181-15-5

6. Impuros. Última generación, Madrid, 1993. ISBN: 84-451-0640-6

7. Nueva lente, Madrid, Madrid, 1993

8. Arte para después de una Guerra, Madrid, 1993. ISBN: 84-451-0721-6

9. Miradas y visiones, Madrid, 1994. ISBN: 84-451-0753-4

10. Espacios públicos - Sueños privados, Madrid, 1994. ISBN: 84-451-0774-7

11. Félix Candela, Madrid, 1994. ISBN: 84-600-8871-5

12. La fotografía sin cámara, Madrid, 1994. ISBN: 84-451-0874-3

13. El deporte en el libro antiguo, Madrid, 1994

14. Julio López Hernández, Madrid, 1995. ISBN: 84-451-0968-5

15. Antológica de Emmanuel Souguez, Madrid, 1995. ISBN: 84-451-1014-4

16. España medieval y el legado de Occidente, México D. F., 2005 - 2006. ISBN: 84-6008-79-7.