

---

## Beatriz BLASCO ESQUIVIAS

---

Catedrática de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid (21/10/2008). Completó su formación como Becaria de Historia del Arte en la Academia de Bellas Artes de España en Roma (1983/1984) y se doctoró con Premio Extraordinario UCM (1990). Entre sus líneas de investigación sobre la Edad Moderna destacan arquitectura y ciudad en España e Italia, con especial dedicación a Madrid, teoría artística, arte cortesano, relaciones entre arte y género, vida cotidiana y espacio doméstico, etc. Tiene monografías sobre Teodoro Ardemans, Filippo Juvarra, José de Churriguera, Arte Barroco, Nuevo Baztán, Plaza Mayor, etc. Ha realizado estancias de investigación en diferentes universidades italianas (Roma, Turín, Nápoles, Palermo, Siracusa, Bari y Arezzo). Es autora de más de un centenar de textos en capítulos de libros, catálogos de exposición y artículos en revistas especializadas. Ha obtenido varios premios de investigación en Humanidades, Arquitectura y Urbanismo e Investigación Histórica (1991-2010). Ha comisariado exposiciones en España e Italia: *Filippo Juvarra: De Messina al Palacio Real de Madrid* (Ministerio de Educación y Cultura, Madrid/Turín/Nápoles, 1994/1995/1998), *El Arte en la Corte de Felipe V: Madrid y los Sitios Reales* (Fundación Cajamadrid/Patrimonio Nacional; Madrid, 2002), *Fernando VI y Bárbara de Braganza: Un reinado bajo el signo de la Paz* (Ministerio de Cultura y RABASF, Madrid, 2003), *Palabras pintadas: 70 miradas sobre Madrid* (Fundación Cajamadrid, Madrid, 2004), *Museos para el conocimiento* (UCM, 2017) y *La Plaza Mayor. Retrato y máscara de Madrid* (Madrid, Ayuntamiento de Madrid/Museo de Historia, 2018).

Ha dirigido y dirige grupos y proyectos de investigación nacionales e internacionales y ha coordinado varios programas UNESCO sobre Arquitectura y Patrimonio. Desde 2010 hasta la actualidad ha desempeñado varios cargos de gestión académica en la Campus de Excelencia Internacional "Moncloa", en la Facultad de Geografía e Historia, en el Departamento de Historia del Arte y en el Máster en Estudios Avanzados de Museos y de Patrimonio Histórico-Artístico (UCM). Tiene 5 tramos de Investigación (sexenios) reconocidos por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y en la actualidad dirige 9 tesis doctorales, 2 de ellas en régimen de cotutela con la Sapienza, Università di Roma, y la Università Jean Jaurès, de Toulouse. Tres tesis doctorales defendidas.

Es miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños, cuyo Discurso de Ingreso pronunció el 28 de mayo de 2014.

## MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### Publicaciones (últimos 10 años)

- **(2020):** “La Naturaleza inmóvil. Arte, alegoría, ciencia y cultura en la pintura de bodegón”, en *Studi in onore di Mimma Pasculli*, Roma, De Luca, pp. 1-12.
- **(2019):** “Vivir de por amor de Dios”: Una arquitectura para el silencio, en F. Checa Cremades, *La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los monasterios reales de las Descalzas y la Encarnación*, Madrid, Ediciones El Viso, 2019, pp. 158-167.
- **(2019):** *Nuevo Baztán. La utopía colbertista de Juan de Goyeneche*, Madrid, Ed. Cátedra. Grandes Temas. ISBN: 978-84-376-3997-0.
- **(2019):** “Con trazo firme. Comitentes y arquitectos en los conventos de Madrid”, en F. Díaz (dir.), *Camino de perfección: conventos y monasterios de la Comunidad de Madrid*, Madrid, CAM, ISBN 9788445137819, pp. 43-52.
- **(2018):** “Un nuevo 'género' de pintura: Mujeres artistas en la Edad Moderna”, en J. Martín Jiménez (coord.), *Mujeres en las artes*, Madrid, ISBN 978-84-451-3690-4, pp. 52-73.
- **(2017):** “Architetti e “tracistas”: il trionfo del Barocco alla corte di Madrid. Alcune note metodologiche”, en F. Buzzi, A. Nessenlrath y L. Salviucci, (dir.), *Storia e storiografia dell'arte. Dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe*, Milán, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni Editore, pp. 119-132. ISBN 978-88-6897-080-2.
- **(2017):** “Vivir y convivir. Familia y espacio doméstico en la Edad Moderna”, en M. Birriel Salcedo (ed.), *La(s) casa(s) en la Edad Moderna*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017, pp. 65-92, ISBN 978-84-9911-424-8.
- **(2017):** “Decoro, devoción y representación. Arte y arquitectura en torno a Teresa de Jesús”, en J. Olmedo y E. Borrego (ed.), *Y tan alta vida espero... Santa Teresa o la llama permanente*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2017, pp. 39-56.
- **(2016):** “Invención, traza y proyecto. El proceso arquitectónico en las Obras Reales de la Casa de Austria”, *Artigrama*, 31, 2016, pp. 21-102. ISSN: 0213-1498.
- **(2015):** *Introducción al arte barroco: el gran teatro del mundo*, Madrid, Cátedra, 2015. ISBN 978-84-376-3415-9.
- **(2014):** “La *Mantisa* de Teodoro Ardemans”, en V. Cazzato (ed.), *La Festa delle Arti*, Roma, Gangemi, 2014, II, pp. 732-740. ISBN: 978-88-492-2914-1.
- **(2013):** *Arquitectos y tracistas (1526-1700). El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias* (Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica), 2013. ISBN 978-84- 15245-31-5 (443 páginas). Premio Villa de Madrid de Investigación Histórica (2010), Excmo. Ayuntamiento de Madrid.
- **(2013):** “Wendel Dietterlin y el origen del Barroco en España”, en S. Piazza (dir.), *Testo, immagine, luogo. La circolazione dei modelli a stampa nell'architettura di età moderna*, Palermo, Edizione Caracol, pp. 99-109. ISBN: 978-88-89440-99-5.
- **(2011):** “La figura del pintor-arquitecto en la Corte de Madrid. El caso de Velázquez”, en C. Bozzoni e A. Roca De Amicis (dir.), *Colloqui d'Architettura. Architettura, Pittura e Società tra Medioevo e XVII secolo*, Roma, Gangemi, pp. 109-156. ISBN: 978-88-492-2297-5.
- **(2010):** “*Pinares sin número*: apuntes sobre el uso de la madera como material arquitectónico”, en *Anales de historia del arte*, 20, pp. 209-241.

## Publicaciones sobre Madrid

- "La biblioteca como autobiografía: Los libros de Teodoro Ardemans, Maestro y Fontanero Mayor de Obras Reales", en Alicia Cámara Muñoz y Bernardo Revuelta Pol (coords.), *Los libros del ingeniero*, Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2020, pp. 57-76.
- "El uso doméstico del agua en Madrid durante la Edad Moderna", en A. Cámara Muñoz, Bernardo Revuelta Pol (coord.), *Arquitectura hidráulica y forma urbana*, Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2019, ISBN 9788494892547, pp. 47-64.
- "La Plaza Mayor y la celebración de festejos taurinos", Ciclo de conferencias del Instituto de Estudios Madrileños: "V Centenario de la Plaza Mayor", Madrid, Biblioteca de Estudios Madrileños, XLVII, 2018, ISBN 978-84-940473-7-4, pp. 31-62.
- "Toledo y Madrid: sistemas de captación y uso del agua para servicio doméstico en la Edad Moderna", en M. Lozano Bartolozzi, V. Méndez Hernán (coord.), *Patrimonio cultural vinculado con el agua: paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo*, Cáceres, Junta de Extremadura, 2014, ISBN 978-84-9852-392-8, pp. 267-280.
- "La figura del pintor-arquitecto en la Corte de Madrid. El caso de Velázquez", en Corrado Bozzoni e Augusto Roca De Amicis (a cura di), *Colloqui d'Architettura 2. Architettura Pittura e Società tra Medioevo e XVII secolo*, Roma, Gangemi Editore, 2011, pp. 109-156.
- "Diego Velázquez. Pintor y arquitecto inventivo. El progreso de la arquitectura en la Corte de Felipe IV", en R. Camacho, E. Asenjo y B. Calderón (coord. y ed.), *Creación artística y mecenazgo en el desarrollo cultural del Mediterráneo en la Edad Moderna*, Málaga, Ministerio de Ciencia e Innovación/Universidad de Málaga, 2011, pp. 507-554.
- "Architetti italiani alla Corte di Filippo V", en C. Agliati (dir.), *Mastri d'arte del lago di Lugano alla corte dei Borboni in Spagna*, Bellinzona (Suiza), Edizione dello Stato del Cantone Ticino, 2010, pp. 169-192.
- "Il Cinquecento tra Spagna e Vice-regno: le reti idrauliche. Madrid, Napoli, Bitonto", en S. Milillo (dir), *Cultura e società a Bitonto e in Puglia nell'età del Rinascimento*, Bari (Italia), Congedo, 2009, pp. 251-275.
- "Barocco versus clasicismo. L'instaurazione borbonica e la modernizzazione dell'architettura di corte in Spagna", en M. Guttilla (dir.), *Il settecento e il suo doppio. Rococó e neoclassicismo, stili e tendenze europee nella Sicilia dei viceré*, Palermo (Italia), Kalós, 2008, pp. 77-91.
- *La casa. Evolución del espacio doméstico en España*. T. I, Edad Moderna y T. II, Edad Contemporánea, Madrid, Ediciones El Viso, 2006, ISBN 84-95241-47-1.
- "Ni fatuo ni delirante. José de Churriguera y el esplendor del Barroco español", *Lexicon. Storia e architettura in Sicilia*, 2, Palermo (Italia), Ed. Caracol, 2006, pp. 6-23.
- "L'instaurazione borbonica ed il processo di modernizzazione delle 'Opere Reali' in Spagna: l'influenza di Filippo Juvarra e la costruzione del palazzo Reale Nuovo di Madrid", en M. Volpiano (dir.), *Le Residenze Sabaude come cantiere di coscienza. Ricerca Storica, materiali e tecniche costruttive*, Turín (Italia), Quaderni della Fondazione CRT, 2005, pp. 45-59.
- "Consideraciones sobre la universidad de Alonso Cano (1601-1667) y su fama de arquitecto", en *Anales de historia del arte*, 15, 2005, pp. 127-150.

- “Los Borbones y la renovación de la arquitectura cortesana en España”, en M. Pasculli (dir.), *Per la Storia dell’Arte in Italia e in Europa. Studi in onore di Luisa Mortari*, Roma, De Luca, 2004, pp. 390-399.
- “Un protagonista del tardo barocco spagnolo: Teodoro Ardemans (1661-1726)”, en A. Gambardella (dir.), *Ferdinando Sanfelice. Napoli e l’Europa*, Nápoles, Edizione Scientifiche Italiane, 2004, pp. 283-296.
- “Madrid. Retazos de una ciudad inacabada”, en Blasco Esquivias, B. y Morán, M. (dir): *Palabras pintadas, 70 miradas sobre Madrid*, Madrid, Ediciones El Viso, 2004, pp. 21-43.
- “Utilidad y belleza en la arquitectura carmelitana: las iglesias de San José y La Encarnación”, en *Anales de Historia del Arte*, 14, 2004, pp. 143-156.
- “La limpieza de Madrid: una hazaña hercúlea de Carlos III. Apuntes sobre la incidencia del clima en el desarrollo urbano”, en A. Gambardella (dir.), *Napoli-Spagna. Architettura e città nel XVIII secolo*, Nápoles, Edizione Scientifiche Italiane, 2003, pp. 203-212.
- “Elogio del Barroco castizo. Ardemans, Churriguera y Ribera”, en M. Morán (dir.), *El Arte en la Corte de Felipe V*, Madrid, Patrimonio Nacional-Fundación Caja Madrid-Museo Nacional del Prado, 2002, pp. 257-288.
- “Tradición y reforma en el Madrid de Fernando VI: la policía urbana y el progreso de la ciudad”, en A. Bonet Correa, B. Blasco Esquivias (dir.), *Un reinado bajo el signo de la Paz: Fernando VI y Bárbara de Braganza*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Ediciones El Viso, 2002, pp. 53-90.
- “Grandeza y miseria de Madrid en el Siglo de Oro”, en M. Morán y B. J. García (eds.), *El Madrid de Velázquez y de Calderón. Villa y Corte en el siglo XVII*, Madrid, Estudios Históricos, 2000, pp. 83-100.
- “Construcción, uso y significado del Palacio y Real Sitio del Buen Retiro”, en C. Blasco (dir.), *El Palacio del Buen Retiro. La arquitectura y su época*, Madrid (edición electrónica en CD-Rom), Museo Nacional del Prado-Ministerio de Educación y Cultura, 1999.
- “El cielo (y el suelo) de Madrid. Apuntes sobre la incidencia del clima en la capitalidad”, en V. Tovar (dir.), *Felipe II y las Artes*, Madrid, UCM, 1999, pp. 60-73.
- “La Plaza Mayor de Madrid y la celebración de festejos taurinos”, en A. Bonet Correa, A. Rodríguez G. de Ceballos y B. Blasco Esquivias (dir.), *La Plaza Eurobarroca*, Salamanca, Ayuntamiento de Salamanca, 1998, pp. 101-112.
- “Il dibattito tra gli ‘architetti-puri’ e gli ‘architetti-artisti’ nella Madrid del XVII secolo”, en *Annali del Barocco in Sicilia. La Città del Seicento tra Italia e Spagna*, 5, Sicilia, Gangemi Editori, 1998, pp. 35-48.
- “La presenza di Filippo Juvarra a Madrid e le reazioni al suo progetto per il Nuovo Palazzo Reale”, en A. Bonet Correa, B. Blasco Esquivias y G. Cantone, *Filippo Juvarra e l’Architettura Europea*, Nápoles, Electa Italia, 1998, pp. 35-63.
- “Madrid. Utopía y realidad de una Ciudad Capital”, en *Madrid. Revista de Arte, Geografía e Historia*, Madrid, CAM, I, 1998, pp. 47-72.
- “Una biblioteca modélica. La formación libresca de Teodoro Ardemans (I y II)”, en *Ars Longa, Cuadernos de Arte*, 5, Valencia, 1995, pp. 73-97, y 7-8, 1998, pp. 155-175.

- *¡Agua Va! La higiene urbana en Madrid (1561-1761)*, Madrid, Caja Madrid, Colección Marqués de Pontejos, 1998. Premio de investigación en Humanidades. 1991. Otorgado por la delegación de Asuntos Culturales –hoy, Obra Social- de la Caja de Ahorros de Madrid.
- “Monarquía y arquitectura: La reforma de las Obras Reales y la construcción del Palacio Real Nuevo”, en A. Bonet Correa (dir.), *Arquitecturas y ornamentos barrocos. Los Rabaglio y el arte cortesano del siglo XVIII en Madrid*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1997, pp. 71-89.
- "Filippo Juvarra alla corte di Madrid: l'architettura nella capitale della Spagna attorno al 1736", en B. Blasco Esquivias y V. Comolli (eds.), *Filippo Juvarra. Architetto delle Capitali, da Torino a Madrid (1714-1736)*, Turín, Fabbri, 1995, pp. 105- 142.
- “El Madrid de Filippo Juvarra y las alternativas locales a su proyecto para el Palacio Real”, en A. Bonet y B. Blasco Esquivias (dir.), *Filippo Juvarra, 1678-1736. De Messina al Palacio Real de Madrid*, Madrid, Electa España-Ministerio de Cultura, 1994, pp. 45-112. En este mismo libro: "Los años de aprendizaje (1701-1714)", pp. 323-362; "La madurez artística y la consagración profesional. Filippo Juvarra, Arquitecto Real de la Casa de Saboya (174-1735)", pp. 363-420; "La implantación oficial del Clasicismo en España. Filippo Juvarra, Arquitecto de Felipe V de Borbón (1735-1736)", pp. 421-450;
- "Pervivencia del esquema de planta central en la arquitectura barroca madrileña", en J. A. Ramírez y S. Dieguez (dir.), *Homenaje a Antonio Bonet*, Madrid, UCM, 1994, pp. 489-500.
- “Noticias sobre el Monte Parnaso erigido en Madrid para celebrar la entrada de Felipe V, en 1701”, Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional, 115, 1993, pp. 25-32.
- *Arquitectura y urbanismo en las ordenanzas para Madrid de Teodoro Ardemans*, I y II, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Gerencia de Urbanismo, 1992. Premio de “Urbanismo, Arquitectura y Obra pública” 1991. Apartado Historia Urbana. Otorgado por la Gerencia Municipal de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Madrid.
- "La Maestría Mayor de Madrid a lo largo de su historia. Origen, evolución y virtual supresión del empleo”, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XXXI, 1992, pp. 150-184.
- “Túmulos de Teodoro Ardemans durante el reinado de Felipe V”, *Cuadernos de arte e iconografía*, 5, 9, 1992, pp. 157-180.
- "Iniciativas para el embellecimiento urbano de Madrid en los albores del siglo XVIII: Las puertas de Segovia y Toledo", en *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 73, 1991, pp. 231-251.
- *Teodoro Ardemans y su entorno en el cambio de siglo (1661-1726). Aspectos de la arquitectura y el urbanismo en España desde Felipe II a Carlos III*, I y II, Madrid, UCM, 1991. Premio Extraordinario de Doctorado, Sección Historia del Arte. 1991. Otorgado por la Universidad Complutense de Madrid.
- "Sobre el debate entre arquitectos profesionales y arquitectos artistas en el barroco madrileño: las posturas de Herrera, Olmo, Donoso y Ardemans", en *Espacio, Tiempo y Forma*, Madrid, VII-4, 1991, pp. 159-193.
- "La santé urbaine a Madrid. Le projet de Jaime Bort pour l'evacuation des eaux usées", en *Dix-Huitième Siècle*, Societè Française d'Etude du 18 siècle, Cahors (Francia), 22, 1990, pp. 255-267.

- "El cuerpo de alarifes de Madrid. Origen, evolución y extinción del empleo", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XXVIII, 1990, pp. 467-493.
- "En defensa del arquitecto Francisco de Herrera El Mozo. La revisión de su proyecto para la Basílica del Pilar de Zaragoza", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 6, 1990, pp. 65-76.
- "El Maestro Mayor de Obras Reales, sus aparejadores y su ayuda de trazas", en A. Bonet (dir.), *El Real Sitio de Aranjuez y el arte cortesano del siglo XVIII*, Madrid, Comunidad de Madrid y Patrimonio Nacional, 1987, pp. 271-286.
- "Los trabajos de Teodoro Ardemans para la Venerable Orden Tercera de Madrid", en *Villa de Madrid*, 79, 1984, pp. 39-46.
- "Aproximación a algunos aspectos de las ordenanzas de Teodoro Ardemans para Madrid", en *Ciudad y Territorio*. Instituto de Estudios de Administración Local, 2, 1986, pp. 99-119.

#### **Proyectos de Investigación competitivos:**

**1. (2015-2020) "Femenino singular. Las mujeres y las artes en la corte española en la Edad Moderna (Reinas, nobles, artistas y empresarias)". HAR2015-65166-P.** Proyectos Excelencia I+D 2015. Ministerio de Economía y Competitividad. IP: **B. Blasco**. Investigadores participantes: 09.

**2. (2020-2023) AmerMadCM. América en Madrid. Patrimonios interconectados e impacto turístico en la Comunidad de Madrid. H2019/HUM5694:** Programas I+D en CCSS y Humanidades 2019. Comunidad de Madrid/Unión Europea. Fondo Social Europeo. Entidades participantes: 9 grupos de investigación pertenecientes a UAM, UC3M, UCM, UNED, UAH, CSIC, IPC. Coordinador general: A. Álvarez Osorio. IP UCM: P. Ponce Leyva.

**3. (2012-2014) "HUSO DIGITAL: La Ciudad Universitaria en realidad aumentada". Campus de Excelencia Internacional UCM-Universidad de Alcalá-UNED. "HUSO Digital", Expediente CEF11-0035.** Ministerio de Educación y Ciencia. Subprograma de Fortalecimiento del Programa Campus Excelencia Internacional, 2011. IP UCM: **B. Blasco**. Investigadores participantes: 04.

**3. (2010-2014) "Los lugares del Arte. Del taller del artista al espacio expandido de la sala de exposición". HAR2010-19406.** Ministerio de Educación y Ciencia. IP: S. Dieguez Patao, UCM. Investigadores participantes: 07.

**4. (2007) "Centro de Interpretazione a Bitonto sulla sanità urbana".** Proyecto UE "Metropoli Terra di Bari BA 2015" (Programa de intervención "L'ottava meraviglia di Bitonto. Le rete fognante del' 500 nel borgo antico. Dal restauro alla tutela alla valorizzazione"). Entidades participantes: UE, Comune de Bitonto, UCM, Università degli Studi di Bari. 2007 IP: **B. Blasco**. Investigadores participantes: 04

**5. (2006-2009) "Arquitectura y patronazgo artístico en Madrid de los siglos XV a XVII: el Monasterio de las Descalzas Reales y su entorno". HUM2006-11226.** Ministerio de Educación y Ciencia. IP: Á. Tojas Roger, UCM. Investigadores participantes: 02

**6. (1992-1996) "Atlas mundial del Barroco. Tomo I: Arquitectura".** Consejo de Europa y UNESCO. Marco: Programa Internacional "Raphael" y proyecto UNESCO "Los espacios del

Barroco". Entidades participantes: UNESCO, UCM, Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, diversas universidades públicas de Europa y América. Coordinador: A. Bonet Correa. **IP del área española: B. Blasco.**

**7. (1995-1998) "Atlas mundial del Barroco. Tomo II: Arquitectura efímera, teatro y fiestas".** Marco: Programa Internacional "Raphael" y proyecto UNESCO "Los espacios del Barroco". Entidades participantes: UNESCO, Centro di Studi sulla Cultura e l'immagine di Roma (Italia), UCM y diversas universidades públicas de Europa y América. Coordinador: M. Fagiolo. **IP del Área española: B. Blasco.**

**8. (1998-1999) "Influencias y relaciones entre España y Nápoles en la Edad Moderna: La arquitectura y la transformación de la ciudad".** Ministerio Educación y Ciencia. Programa de Acciones Integradas. IH1997-0125. Entidades participantes: UCM y Universidad Federico II de Nápoles. 1998-1999. **IP: B. Blasco (UCM)** y G. Cantone (Università di Napoli). Investigadores participantes: 09

**9. (2017) Contrato/proyecto: "Museos para el Conocimiento. Exposición conmemorativa del 90 aniversario del Campus Moncloa" (art. 83 LOU).** Financiación: UCM. **IP: B. Blasco.** Investigadores participantes: 5.

**10. (2003-2006): Contrato/proyecto: "La Casa. Evolución del espacio doméstico en España desde el siglo XVI al siglo XXI" (art. 83 LOU).** Entidades participantes: UCM, ETSAM, UNED. Empresa financiadora: Inmobiliaria Urbis, S. A. Subvención: 60.000 euros. **IP: B. Blasco.** Investigadores participantes: 10.

#### **Estancias en centros extranjeros**

**1.** Beca predoctoral: Real Academia de España en Roma. 1983-1984. 45 semanas.

**2.** Visiting professor (invitado). Università Politecnica. Facoltà di Architettura, Dipartimento Casa-Città. Turín. Italia. 1991. 5 semanas. Docencia integrada en el Curso di Laurea: "Forma e funzione della Plaza Mayor di Madrid nel corso della sua storia"

**3.** Visiting professor (invitado). Università degli Studi, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Storia del Arte Comparata in Europa. Bari. Italia. Fecha: 1991-1992. (5 semanas). Tema: Docencia integrada en el Curso di Laurea: "Rapporti artistici fra Italia e Spagna nei secoli XVII-XVIII".

**4.** Visiting professor (contratado) Università Politecnica. Facoltà di Architterura, Dipartimento Casa-Città Turín. Italia. 1993-1994 (4 semanas). Docencia integrada en el: Corso Storia dell'Urbanistica: "La plaza mayor in Spagna tra XVI e XVIII secolo".

**5.** Visiting professor (contratado) Università Politecnica. Facoltà di Architterura, Dipartimento Casa-Città. Turín. Italia. 1993-1994 (8 semanas). Docencia integrada en el: Corso Storia dell'Urbanistica: "La nascita delle città capitale. Architettura e urbanística a Madrid e i Reales Sitios nel Settecento".

**6.** Visiting professor (contratado). Università degli Studi Federico II. Facoltà di Architettura. Napoles. Italia. 1996-1997- (8 semanas). Docencia integrada en el: Corso Storia dell'architettura barocca in Spagna":

7. Visiting professor (invitado). Università degli Studi “La Sapienza”, Dipartimento di Storia dell’Architettura, restauro e conservazione dei Beni Architettonici”. Roma, Italia. 2006-2007. (4 semanas). Docencia integrada en el Doctorato di Ricerca Filippo V e la modernizzazione dell’Architettura in Spagna (1700-1745).

8. Visiting professor (invitado). Università degli Studi di Arezzo, Dipartimento di Teoria e Documentazione delle Tradizioni Culturali. Arezzo, Italia. 2006-2007. 4 semanas. Docencia integrada en el Corso di Laurea.

### **Tesis Doctorales defendidas**

*Giovanni Battista Crescenzi (Roma, 1577-Madrid, 1635) y la renovación de las artes durante el reinado de Felipe IV.* Gloria del Val Moreno. Tesis doctoral dirigida por Beatriz Blasco Esquivias. Universidad Complutense de Madrid (2016). Cum Laude y Mención Europea.

*Usos y aplicaciones del tratado de Andrea Pozzo, perspectiva pictorum architectorum (Roma 1693-1700) en España: docencia científica y práctica artística en la primera mitad del siglo XVIII.* Sara Fuentes Lázaro. Tesis doctoral dirigida por Beatriz Blasco Esquivias. Universidad Complutense de Madrid (2016). Cum Laude y Mención Europea.

*La colección de dibujos Rabaglio: un ejemplo de la actividad de dos maestros emigrantes italianos en España, (1737-1760).* Silvia Sugranyes Foletti. Tesis doctoral dirigida por Beatriz Blasco Esquivias y Antonio Bonet Correa (dir. tes.). Universidad Complutense de Madrid (2010). Cum Laude.

Disponibles en <https://eprints.ucm.es/42616/>; <https://eprints.ucm.es/12867/>; <https://eprints.ucm.es/38194/>.