
Amelia ARANDA HUETE

Licenciada en Geografía e Historia. Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Tesis doctoral publicada en la Fundación Universitaria Española titulada *La joyería en la corte de Felipe V e Isabel de Farnesio* y dirigida por el catedrático Dr. D. José Manuel Cruz Valdovinos.

Conservadora de la colección de relojes y autómatas de Patrimonio Nacional, del Palacio de la Almudaina en Palma de Mallorca y del Real Alcázar de Sevilla.

Cursos de gemología en el Instituto Gemológico Español. Profesora de Historia de la Joyería, Tasación de Alhajas e Historia de la relojería.

Comisaria y autora del catálogo de la exposición *Relojes de reyes en la corte española del siglo XVIII. La medida del tiempo* celebrada en el Palacio Real de Madrid (octubre 2011- enero 2012).

PUBLICACIONES

Libros:

- *La joyería en la corte durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio*, Madrid, Fundación Universitaria Española, Madrid. 1999, 569 p.
- *Relojes de Reyes en la corte española del siglo XVIII. La medida del tiempo*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2011, 420 p.

Artículos en libros y revistas:

- «Platería religiosa en La Guardia», *Joyas y Joyeros* (Madrid), 46 (Marzo-Abril 1990).
- «La Capilla de La Concepción de La Guardia (Toledo)», *Revista Caja Rural de Toledo* (1990).
- «La influencia hispanoamericana en los diseños zoomorficos de la joyería española», en *Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte*, Cáceres, (1990), págs. 171-175.
- «Dibujos de joyas de la reina María Amalia de Sajonia», *Reales Sitios* (Madrid), 115 (1º trimestre 1993), págs. 33-39.
- «Dibujos de joyería de procedencia francesa en la Corte española», en *Actas del Congreso Nacional "Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los descubrimientos"*, Departamento de Historia del Arte II. Universidad Complutense, Madrid, (1994), págs. 621-631.
- «Aspectos influyentes en el desarrollo de la joyería de la primera mitad del siglo XVIII», *Actas del IX Congreso Nacional de Historia del Arte*, Universidad de León, (1994), págs. 255-261.
- «Los Alfaros, plateros de oro de Felipe V», *Homenaje al profesor doctor don J. M. de Azcárate y Ristori. Anales de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid*. Madrid, Editorial Complutense (1994), págs. 711-717.
- «La vuelta a los modelos clásicos en la joyería española de los siglos XVIII y XIX», en *Actas del X Congreso del Comité Español de Historiadores del Arte (C.E.H.A.)*, Departamento de Historia del Arte, U.N.E.D., Madrid, (1994), págs. 397-402.
- «La joyería romántica a través de los retratos de Federico de Madrazo», *Boletín del Museo del Prado* (Madrid), 34 (1995), págs. 29-48.

- «El oficio del Guardajoyas en la Real Casa de Felipe V», *Revista Torre de los Lujanes* (Madrid), 31 (1996), págs. 235-250.
- «Panorama de la joyería española durante el reinado de Isabel II», *Revista Camón Aznar* (Zaragoza), LXVIII (1997), págs. 5-23.
- «Dibujos de joyas para la boda de la infanta María Luisa de Borbón, hija del rey Carlos III», *Reales Sitios* (Madrid) 137, (3º trimestre de 1998), págs. 44-53.
- Fichas del catálogo de la exposición *Obras maestras recuperadas*, Madrid, Fundación Banco Central Hispano (1998).
- Colaboración en «Le dictionnaire des bijoux», Les Editions du Regard, Paris, 1998.
- «Cristóbal de Alfaro, platero navarro en la corte de Felipe V», *Ondare. Cuadernos de artes plásticas y monumentales* (Donostia), 19 (2000), págs. 571-579.
- «Aspectos tipológicos de la joyería femenina española durante el reinado de Felipe V» *Anales de Historia del Arte* (Universidad Complutense de Madrid), 10 (2000), págs. 215- 245.
- «Tres diseños de la Fábrica Froment-Meurice en el Archivo del Palacio Real», *Reales Sitios* (Madrid), 149 (3º trimestre de 2001), págs. 70-71.
- «La Real Escuela-Fábrica de Relojería», en *Jornadas sobre las reales fábricas*, Madrid, Fundación Caja Madrid (2004), págs. 316- 335.
- «La usurpación de las joyas de la Corona durante la invasión napoleónica», *Estudios de Platería*, Murcia, (2005), págs. 37-47 .
- «El coleccionismo de relojes en el reinado de Carlos IV y María Luisa de Parma» (Madrid), *Revista de Museología*, 36 (2006), págs. 105-111.
- «Las joyas de la reina Ana de Austria, cuarta esposa de Felipe II», *Revista Gemas y Minerales*, Madrid (septiembre 2006), págs. 6-11.
- Fichas del catálogo de la exposición *1802, España entre dos siglos y la devolución de Menorca*, Madrid, Museo Arqueológico Nacional (2005), págs. 385-386 y 411-413.
- «Las joyas de Fernando VI y Bárbara de Braganza», en *Estudios de Platería* (Murcia) (2006), págs. 21-44.
- Fichas del catálogo de la exposición *La Casa de Borbón. Ciencia y técnica en la España ilustrada*, Valencia (2006), págs.150-152.
- «El reloj, símbolo de poder en la Europa renacentista», en *Actas de las Jornadas de Arte*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2008).
- «Relojes de Palacio. Un rico patrimonio no fosilizado», en *Maratón científico Museo Nacional de Ciencia y Tecnología*, Madrid (septiembre 2006).
- «Joyería española en el reinado de Felipe V», *Revista Gemas y Minerales* (Madrid) (febrero 2007).
- Fichas del catálogo de la exposición *El gusto "a la griega". Nacimiento del neoclasicismo francés*, Madrid, Patrimonio Nacional y Fundación Calouste Gulbekian de Lisboa (octubre 2007-febrero 2008), pág. 146 y págs. 214-216.
- «Minuto a minuto, hora a hora», *Descubrir el arte* (Madrid), 96 (2006), págs. 150-152.
- «Las joyas de la reina María Luisa de Parma, esposa de Carlos IV», *Estudios de Platería. San Eloy* (Universidad de Murcia), (2007), págs. 21-40.
- Catálogo de las *Joyas de la Virgen de la Almudena*, en catálogo de la exposición *Museo de la Catedral de la Almudena*, Madrid, Cabildo Catedral Metropolitano (2006), págs. 123-149.
- «A relojería ornamental en España nos sécalos XVIII e XIX» y *Catálogo da Colección de relochos do Museo Municipal de Vigo "Quiñones de León". Admirar o tempo*, Museo Municipal de Vigo "Quiñones de León", Vigo, (13 de junio-14 de septiembre 2006), págs. 21-43 y 73-89.
- «El pesebre de Santa María la Mayor de Roma: reliquia de la Sagrada Cuna», *Belén* (Publicación de la Asociación de Belenistas de Madrid), 26 (2007), págs. 29-36.

- «Las joyas de la Virgen de la Almudena», *Estudios de Platería. San Eloy* (Dir. J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia), (2008), págs. 55-70.
 - Ficha del catálogo de la exposición *Carlos V y Yuste. Muerte y gloria eterna*, Madrid, Patrimonio Nacional (2008), pág. 252.
 - «Las alhajas custodiadas en el oficio de Guardajoyas del palacio madrileño en 1808», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), (2008), págs. 111-130.
 - Ficha del catálogo de la exposición *Carlos IV. Mecenas y coleccionista*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2009.
 - «Los relojes del reinado de Fernando VI y Bárbara de Braganza», *Reales Sitios* (Madrid), 181 (2009), págs. 60-76.
 - «Juan Crisóstomo y Juan Bautista Soto, plateros de oro en la corte de Carlos IV», *Estudios de Platería, San Eloy*, (Dir. J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia), (2009), págs. 105-122.
 - Ficha del catálogo *Corona y arqueología en el siglo de las luces*, Madrid (2010), págs. 266-268.
 - Ficha del catálogo *Alejandro Magno. Encuentro con Oriente*, Madrid (2010), pág. 429.
 - «Nuevos datos sobre Leonardo Chopinot, platero de oro de la segunda mitad del siglo XVIII», *Estudios de Platería, San Eloy* (Dir. J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia), (2010), págs. 105-124.
 - «El transporte de relojes en la corte española del siglo XVIII», *El arte y el viaje* (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), (2011), págs. 571-579.
 - «El comercio de joyas en la corte madrileña durante el siglo XVIII», *Estudios de Platería, San Eloy* (Dir. J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia), (2011), págs. 105-122.
 - Texto y fichas en el catálogo de la exposición *Tesoros de los Palacios Reales de España. Una historia compartida*, Madrid, Patrimonio Nacional y Sociedad Estatal de Acción Cultural, 2011.
 - «Manuel Gutiérrez, al servicio de los monarcas del siglo XVIII», *Ilustración de Madrid*, año VII, nº 25, otoño 2012, págs. 29-34.
 - «Las joyas del infante don Antonio Pascual de Borbón», *Estudios de Platería, San Eloy* (Dir. J. Rivas Carmona, Universidad de Murcia), (2012).
-